

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета музыкального**

**Искусства**

**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## Оглавление

1. Введение.....	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
3. 1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	8
3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	8

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» определены соответствующей рабочей программой дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ – 72 академических часа**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

-для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34	34							
в том числе: лекционные занятия	26	26							
семинарские занятия	8	8							
<b>Самостоятельная работа</b>	11	11							
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
		Эк з 27							
Общая трудоемкость час	72	72							
з.е.	2	2							

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	12		4	4					
в том числе: лекционные занятия	8		4	4					
семинарские занятия	4		2	2					
<b>Самостоятельная работа</b>	51		21	30					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	9		За ч 9	Д.За ч					
Общая трудоемкость час	72		36	36					
з.е.	2		1	1					

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию дипломного реферата для сдачи итогового государственного экзамена.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных ответов на семинарском занятии, выполненных контрольных работ и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине

#### «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»

- для дневной формы обучения:

Таблица 1

№ п/п	Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкост ь в часах
1.	«Введение. Вопросы вокально-педагогической практики»	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов</i>	-
<b>ТЕМА 1. «Устройство голосового аппарата»</b>			
2.	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	—
3.	Функциональные части голосового аппарата	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов</i>	1ч
4.	Центральный речевой аппарат	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов</i>	1ч
5.	Строение верхних дыхательных путей	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов</i>	—
6.	Строение гортани	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к</i>	1ч

		<i>изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	
7.	Устройство голосового аппарата	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	<i>1ч</i>
8.	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма	<i>Работа с учебно-методической и научной литературой по теме. Подготовка семинарскому занятию</i>	<i>1ч</i>
<b>ТЕМА 2. «Теория голосообразования»</b>			
9.	<b>Семинар</b> Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	<i>1ч</i>
10.	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	<i>1ч</i>
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	<i>1ч</i>
12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов</i>	—
<b>ТЕМА 3. «Основы фониатрии»</b>			
13	Детский голос. Мутационный период	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	<i>1ч</i>

14	Влияние гормонов на голосовой аппарат	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы</i>	—
15	Заболевания органов голосообразования	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	1ч
16	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов</i>	1 ч.
17	Гигиена певческого голоса	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет – ресурсов по теме. Изучение поурочных конспектов и подготовка к промежуточной аттестации</i>	—

**- для заочной формы обучения:**

№ п/п	Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса. Функциональные части голосового аппарата. Устройство голосового аппарата	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов. Поиск Интернет – ресурсов по теме.</i>	10 ч
2	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование. Работа артикуляционного аппарата в пении. Роль резонаторов в процессе пения. Приемы освобождения мышц	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов. Поиск Интернет – ресурсов по теме.</i>	10 ч

	голосового канала.		
3	Детский голос. Мутационный период. Заболевания органов голосообразования. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса Гигиена певческого голоса	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Изучение поурочных конспектов. Поиск Интернет – ресурсов по теме.</i>	10 ч
4.	<b>Семинар</b> Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием. Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса	<i>Подготовка к семинарскому занятию. Изучение поурочных конспектов. Поиск Интернет –ресурсов по теме.</i>	21ч

### Типовые вопросы к темам курса:

#### Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

#### Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.

##### Артикуляционный аппарат

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение, расслабление, освобождение языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ
- з) Положение гортани при звукоизвлечении
- и) Упражнения на внутриглоточную свободу
- к) Мягкое небо и его тренировка
- л) Осознание и релаксация челюсти

#### Тема: Гигиена певческого голоса

- а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
- б) Характеристика здорового голосового аппарата
- в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
- г) Общегигиенические правила



- д) Фонопедия – голосовая гимнастика
- е) Значение дыхания в звукообразовании.
- ж) Каковы виды певческого дыхания?
- з) Что такое горловой зажим и способы его устранения?
- и) Особенности работы с детским голосом.
- к) Гигиена детского голоса
- л) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
- м) Основные заболевания вокалиста
- н) Гигиена голоса профессионального певца

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по теме</i>	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного

		<p>уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие</p>
--	--	---

		<p>записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к участию в семинаре	<p>В процессе самостоятельной подготовки к семинарам студент может пользоваться различными источниками. К главным из них относятся: учебная программа, лекции по соответствующей теме, учебники и учебные пособия, планы семинарских занятий. Начало самостоятельной работы – это ознакомление с учебной программой. Приступая к подготовке к семинару по конкретной теме, студент должен подробно изучить соответствующий раздел программы курса, где в самом сжатом виде определены основные вопросы, дана их последовательность, а также указана рекомендованная учебная литература (основная и дополнительная). После подготовительной работы следует повторить материал лекции и прочитать планы семинарских занятий. Продолжение самостоятельной работы – это изучение темы семинара по учебникам и учебным пособиям. Студент обязательно должен пользоваться наряду с лекционным материалом учебниками и учебными пособиями. Это важно и необходимо, так как в них ряд вопросов раскрыт более подробно, чем на лекции. Кроме того, лекция – это не пересказ учебника, поэтому эти два источника расширяют кругозор, пополняют базу знаний. При изучении конкретной темы по учебнику (или учебному пособию) принципиальное значение имеет умение правильно читать текст. В процессе чтения необходимо вырабатывать самостоятельные суждения, принимая или отвергая те идеи, которые изложены в учебниках. Остерегайтесь при этом пустых отрицаний, приводите аргументы, демонстрируйте на семинарах умение подтверждать свою позицию фактами,</p>

		<p>авторитетными соображениями специалистов. Порой попытка отвергнуть те или иные положения учебника ведет к их более глубокому пониманию и принятию их как истинных. Наряду с основным материалом при подготовке к семинару можно пользоваться дополнительными источниками: специальной научной, научно-популярной, справочной, публицистической литературой, а также материалами, размещенными в глобальной сети Интернет. Это определяющий этап самостоятельной работы, он очень сложен и важен так как самостоятельные суждения по изучаемой проблеме формируются именно здесь, в том числе в Вашем умении работать с научной литературой.</p>
3.	<i>Подготовка к рубежному контролю</i>	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;</li> <li>• стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;</li> <li>• повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса</li> </ul> <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» проводится в форме <b>коллоквиума</b>. Вопросы к коллоквиуму формируются на основе пройденного студентами учебного материала от начала семестра до рубежного контроля.</p> <p>Подготовка к проведению коллоквиума заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
4.	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является <b>зачет</b>. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением</p>

		теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.
--	--	--

### 3.3 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом или экзаменом. Подготовка к зачету или экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену (зачету), студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

#### Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Автор: преподаватель кафедры академического пения Боголепова З. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.